**Naputak suradnicima**

Časopis Aleph objavljuje studentske znanstvene i stručne radove iz znanosti o književnosti, autorske radove iz svih triju književnih rodova: poezija, proza (kratka priča, ulomci iz romana) i drama ili likovne uratke, stripove, fotografije, ali i druge priloge kao što su eseji, intervjui, recenzije glazbenih albuma, knjiga i kazališnih predstava, prikazi raznih književnih skupova, tribina ili predavanja.

Svaki rad priložen za objavljivanje prolazi kroz postupak recenziranja od strane članova uredništva. Uredništvo pridržava pravo da rad redakcijski prilagodi propozicijama časopisa i standardima hrvatskog književnog jezika.

Radove treba slati isključivo elektronskom poštom na adresu uredništva: [aleph.ffos@gmail.com](mailto:aleph.ffos@gmail.com).

**OPREMA RADOVA**

Grafički prilozi (tablice, grafikoni, crteži i sl.) moraju biti izrađeni na zasebnim listovima istog formata. U tekstu treba jasno označiti mjesto svakog grafičkog priloga. Također je potrebno navesti i izvore korištenih podataka.

**Opseg radova**, uključujući sažetak, ključne riječi, bilješke i bibliografiju (popis literature), ne smije biti ispod 10 kartica teksta niti prelaziti 15 kartica (1 kartica = 1800 znakova). U gornjem lijevom uglu prve stranice potrebno je **navesti** ime i prezime autora/ autorice, naziv i adresu fakulteta, studijsku grupu ili smjer, godinu na kojoj se autor/ autorica trenutno nalazi te e-mail adresu.

Autoricama/ autorima preporuča se korištenje bezlične forme pri pisanju rada.

**SAŽETAK I KLJUČNE RIJEČI**

Radu treba biti priložen sažetak na hrvatskom jeziku od najviše 200 riječi kojim se ukazuje na svrhu rada, najvažnije rezultate i zaključak. Na kraju sažetka, pod oznakom ključne riječi potrebno je navesti abecednim redom najviše 7 najvažnijih pojmova koji se obrađuju u tekstu.

**CITIRANJE UNUTAR TEKSTA**

Navode iz drugih djela treba označiti u tekstu, a ne u bilješkama, i to **u navodnicima**. U podnožnim bilješkama (fusnotama) donose se samo dodatna pojašnjenja, digresije ili komentari (broj fusnote ponavlja se ispod crte u podnožju teksta).

Ako se navode tuđe ideje, podaci, rezultati, hipoteze i slično, a da se pritom ne citira doslovce, dakle ako se radi o parafrazi, izvor se stavlja u zagrade i sadrži prezime autora i godinu izdanja, npr. (Rem, 2011).

Ako se radi o doslovnom citatu, iza oznake godine izdanja stavlja se dvotočka i broj stranice, npr. (Rem, 2011: 84). Kraći citati navode se u tekstu, a duži se citati izdvajaju kao posebni odlomci, dakle pišu se uvučeno. Izdvojeni se citati ne obilježuju navodnicima, nego tipografski. To može biti isti tip pisma s manjim proredom, isto pismo u manjemu obliku ili drugi tip pisma. Ako se izdvojeni citati uvode potpunom rečenicom, na kraju se uvodne rečenice piše dvotočje, a ako se sintaktički ugrađuju u vlastiti tekst, ne piše se nikakav interpunkcijski znak.

Ako je u popisu literature više autora istog prezimena, dodaje se i inicijal imena, npr. (P. Bourdieu, 1963).

Ako su dva autora jednog djela, stavljaju se oba prezimena, npr. (Blumer i McQail, 1968).

Ako su autora tri i više, iza imena prvog autora stavlja se kratica ‘et al.’, a ostali se autori ne navode, npr. (Vukojević et al., 1999).

Ako je u popisu literature navedeno više radova istog autora koji su objavljeni iste godine, razlikuje ih se slovima a, b, c itd. koja dolaze iza oznake godine, npr. (Giddens, 1989b).

Sve reference u tekstu navode se kao i prvi put, odnosno ne koriste se oblici poput ‘ibid.’, ‘op. cit.’, ‘loc.cit.’ i slično.

Navodi i citati iz dnevnog, tjednog i sličnog tiska mogu se navoditi na dva načina. U slučaju navođenja vijesti, objavljenih dokumenata ili podataka, dakle tekstova u kojima autorstvo nije naglašeno ili je nepoznato, kosim pismom navodi se naziv tiskovine i nadnevak izdanja, npr. (Vjesnik, 1. 12. 1999). Ako se iz dnevnog, tjednog i sličnog tiska navode izrazito autorski članci i navode teze njihovih autora (komentari, kolumne i sl.), podaci o izvoru stavljaju se u popis literature te se navode kao i ostali članci, npr. (Banac, 1998).

Navodi i citati djela koja su preuzeta s interneta navode se poput ostalih, ovisno je li riječ o članku iz časopisa, knjizi i dr., s tim da se potpuni podaci o izvoru i URL adresa navode u bibliografiji.

**Popis literature mora biti kategoriziran, dakle trebaju biti razdvojeni predlošci, teorijska literatura i internetski izvori.**

U odnosu na **recenzije** treba istaknuti kako je poželjno da opseg recenzije ne iznosi više od pet kartica teksta. Recenzije moraju sadržavati ime i prezime autora čije se djelo recenzira, potpuni naslov djela, mjesto i godinu izdanja, naziv izdavača, broj stranica kao i ostale relevantne podatke (npr. ime i prezime prevoditelja). Na kraju teksta recenzent recenziju potpisuje punim imenom i prezimenom. Prikazi knjiga i časopisa (pregled sadržaja i temeljnih problema rada koji se prikazuje) formalno se pišu jednako kao i recenzije.

**NAVOĐENJE DJELA U POPISU LITERATURE**

**Knjiga**

Prezime, ime autora. Godina izdanja. Naslov : podnaslov [podatak o prevoditelju → prev. XXX]. Mjesto izdanja : Nakladnik.

Berruto, Gaetano. 1994. Semantika [prev. Iva Grgić]. Zagreb : Izdanja Antibarbarus.

**Rad u knjizi, zborniku, esej u zbirci i sl.**

Prezime, ime autora. Godina izdanja . Naslov rada : podnaslov. Naslov zbornika [podatak o uredniku → ur. XXX]. Mjesto izdanja : Nakladnik, str. početna-završna.

Renouf, Antoinette. 1987. Corpus Development, Looking Up: An account of the COBUILD Project in lexical computing and the development of the Collins COBUILD English Language Dictionary [ed. by John Sinclair], London and Glasgow : Collins ELT, 1-40.

**Članak u časopisu**

Prezime, ime autora. Naslov rada : podnaslov. Naslov časopisa. Godište/broj/svezak, str. početna-završna.

Filipović, Rudolf. 1998. Hrvatska leksikografija u okviru europske leksikografije, Filologija, 30-31, 1–8.

**Internetski izvori**

**Članak u elektroničkom časopisu, tekst na web stranici**

Prezime, ime autora (ako je poznato). Godina. Naslov dokumenta, datum nastanka (ako se razlikuje od datuma pristupa izvoru), potpuna http adresa, datum pristupa dokumentu.

Koch, Walter. 2001. Consciousness, Communication, Speech (5.10.2001.), <URL:http://www.trismegistos.com/IconicityInLanguage/Articles/Koch/Koch.htm>, studeni 2001.